

Möte med Kent Carlsson

Onsdagen den 23 augusti 2023 hade vi besök av den gamle tennisstjärnan Kent Carlsson. I samtal med Lasse Holmström fick vi veta mer om hans korta men framgångsrika karriär där han som bäst var 6:a på världsrankningen 1988. Kent framförde också sina åsikter om varför svensk tennis numera är långt ifrån världstoppen.



Lasse Holmström och Michael Eng tillsammans med Kent Carlsson, som visar upp sin bok som var till försäljning och hade en strykande åtgång. Foto: Jan-Olof Ericsson

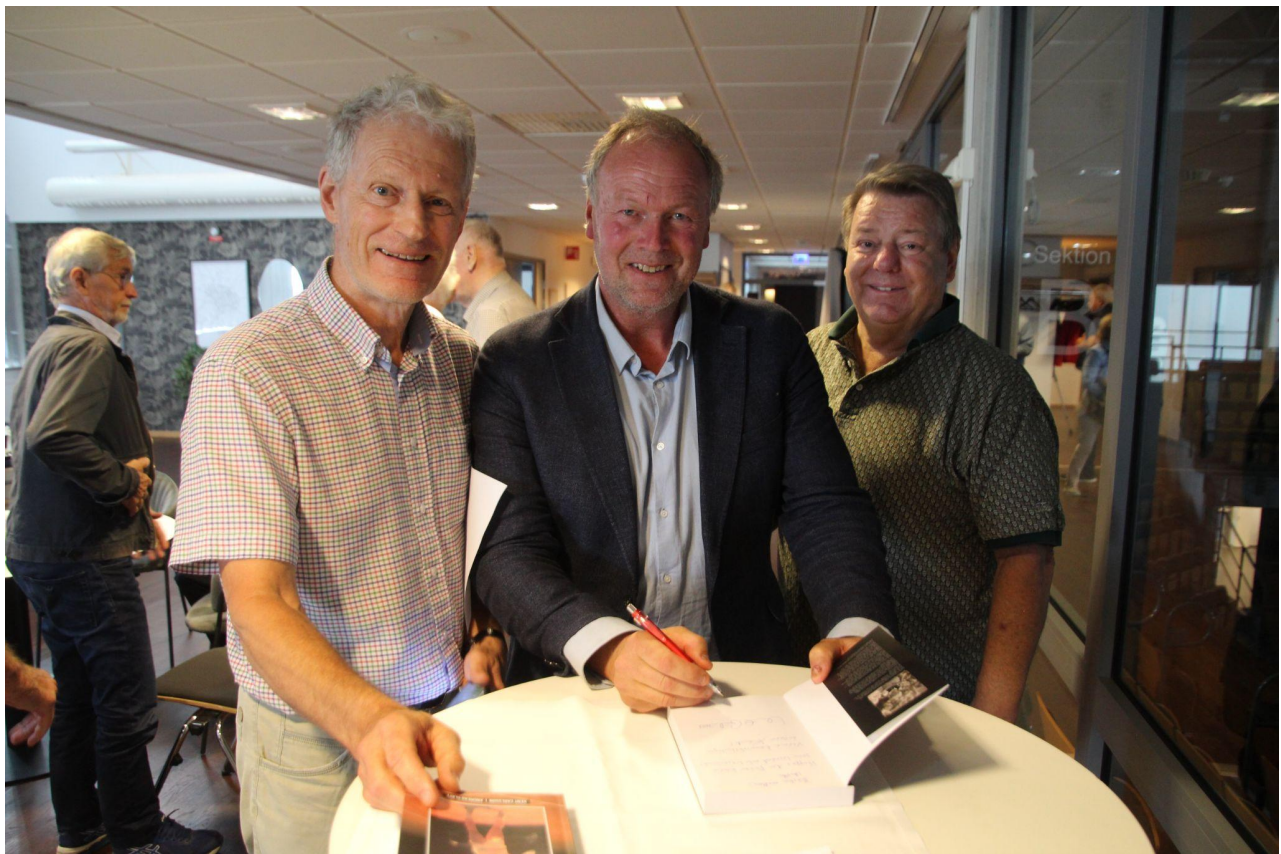
Som 13-åring blev Kent undersökt av läkare och bedömningen var då att han aldrig skulle kunna spela elit tennis på sina knän. Med hjälp av en sjukgymnast och mycket träning av benmuskler kunde Kent ändå spela sig in i världseliten, även om han fick operera knäna några gånger. 1990 satsade han allt för att bli bäst i världen. Han tränade 44 timmar i veckan och var i sitt livs form. Ett par veckor före årets första turnering trampade han snett på en trottoarkant när han steg ur bilen, vilket kraschade ena knä. Det blev droppen och Kent slutade spela redan som 21-åring.

Kent spelade på samma sätt som de flesta svenskarna gjorde på den tiden, d v s med ett baslinjespel som gick ut på att låta motståndaren göra misstagen. Det var inte alltid så kul för publiken. En engelsk journalist skrev "Kent Carlsson must be the most boring tennis player ever".

Från glansdagarna på 80- och 90-talet har svensk tennis stadigt halkat efter i konkurrensen. Enligt Kent är huvudanledningen till nedgången att man inte byggde vidare på framgångsreceptet från "storhetstiden". Istället skulle de nya talangerna satsa på att spela pang pang-tennis. När omvärlden tog till sig mycket av hur Sverige lyckats försökte Sverige istället att ta efter omvärlden.

Noterbart är även att fem representanter från vardera Lugi tennis och ATL deltog på mötet, som lockade hela 53 personer. Via länken nedan visas ett filmklipp.

[Idrottsgillet - Kent Carlsson 20230823 - YouTube](#)



Göran Gustavsson och Per Hällström får varsin bok signerad. Foto Jan-Olof Ericsson